

Shin



didgeridoo, fujara, guimbarde et chant Steve Lô

solo
acoustique

Shin est à la fois le vaisseau, le voyage, les vagues et l'horizon, l'océan reflétant les étoiles en cet espace que nous habitons, vous et moi réunis durant ce battement d'ailes qu'on appelle instant.

Voyage au cœur du Monde, au cœur de mondes où les instruments, les chants, le souffle, le temps et l'acoustique sont les racines d'une poésie qui nous emmène en des terres connues et inconnues.

Shin est une proposition pour ralentir, écouter, respirer, s'immerger et se laisser traverser; une façon personnelle d'attiser l'émerveillement, la curiosité, de susciter émotions et ressentis, de vivre la découverte et l'inconnu qui ouvre à ...

« la Beauté est une nourriture indispensable à tous »

Avec ce solo, Steve Lô crée un instant suspendu vécu avec le public. Conte poétique éphémère, bande originale d'un film sans image, road movie instrumental et vocal ... Shin célèbre la diversité, l'errance, la rencontre, la musique et le chant comme reliance universelle, source commune. Ici, l'espace et son acoustique sont un élément majeur où l'intime et l'insaisissable usent de dialectes qui s'adressent au cœur.

« ... vous et moi réunis durant ce battement d'ailes qu'on appelle instant. »

« Dès le début de Shin (3 années de recherche, d'exploration et de création avec 3 didgeridoos et le chant), la forme acoustique s'est imposée : une évidence ! Tout en moi le voulait, le ressentait, le respirait... j'avais besoin de le vivre dans sa forme acoustique : juste l'instrument, la voix et l'espace où Shin se joue. »

« C'est une forme qui nécessite une qualité de présence et d'écoute tout à fait singulière – et de fait, cette singularité contribue à une intensité vécue, à une communion, une magie du moment. C'est avant tout un besoin de vivre et d'offrir ce qui me touche dans son essence.

Avec Shin, je joue avec l'espace et son acoustique, avec les silences, avec le chant et les didgeridoos, avec le souffle et la respiration – sources fondamentales qui alimentent chaque pièce musicale – avec de multiples techniques vocales et instrumentales (en lien avec différentes spécificités culturelles). Tous ces éléments sont au service de ce qui me touche, de ce qui fait sens pour traduire ressentis et émotions – eux aussi sources fondamentales dans mon processus de création – afin de conter les histoires de ce voyage qui m'habite. »

« Simplicité, excentricité... enthousiasme, réserve... l'émerveillement est un trésor à cueillir, accueillir et cultiver dans ce concert que je joue avec vous. »

Shin est un espace de rencontre où les couleurs tissent ensemble et s'expriment, par le biais d'idéolangues : langues construites, dialectes inventés de façon intuitive et spontanée (« depuis 2013, j'explore l'improvisation vocale, le chant spontané et intuitif en mêlant des identités et techniques vocales propres ; cela me permet de vivre ce qui m'est évident et de traduire mon besoin d'unir, de rassembler, d'explorer, de voyager et faire voyager »). Shin traduit une sensibilité intense et racinaire, un lien organique et sauvage avec le Vivant.

« Je compose –et me laisse composer – comme je vis : le coeur ouvert... ».

Durée : 1 h à 1h15

Fiche technique

Ce concert se joue en acoustique : aucun besoin technique particulier

Espace scénique : 2m de large / 3m de profondeur

Ce concert peut se jouer dans des espaces très différents : salle de concert, théâtre, chapelle, église, tiers lieu, café associatif, salon, grange, grotte, site remarquable, petit jardin... ; sachant que l'aspect intimiste et acoustique sont à prendre en compte.

Steve Lô

*« A chacune de mes naissances, empli de gratitude
je célèbre l'ivresse de l'émerveillement »*

Créateur, auteur d'acte poétique, danseur, musicien, vocaliste improvisateur, compositeur-interprète et poète. Prenant soin de l'humus du cheminement et de l'inconnu, multipliant les expériences dans ce lien viscéral au(x) Vivant(s) et aux éléments, il aime à redonner sens et place au temps, à l'espace, à l'accord, la spontanéité, la rencontre, l'émerveillement et la poésie vécue... en cette impermanente danse volubile qu'est La Vie.



La poésie est UN acte

Besoin de mêler des pratiques, des élans, de faire se rencontrer des personnes, des institutions ; d'effacer le cadre pour embrasser l'ensemble ; d'être présent dans la joie et le jaillissement de la spontanéité créatrice.

La Cie la Méduse (qu'il fonda en 2013) lui permit de donner corps à des créations mêlant musique, danse, chant et poésie ; ainsi qu'à de nombreux projets avec enfants, personnes âgées et / ou en situation de handicap. Précieuses furent les collaborations avec des structures et des institutions telles que interSTICES, l'ARS, la DRAC et la Région AURA, le conservatoire Emmanuel-Chabrier, des communes, communautés de communes, écoles, centre aéré, CLIC, EHPAD, MARPA, MAS, FAM, ADAPEI. Nombre de ces créations furent réalisées avec Tristan Eche (compositeur-interprète, improvisateur, guitariste et chanteur).

Depuis 2025, Steve oeuvre en solo (ou avec Cathy Masseur) pour réaliser des actes poétiques. Il reprend corps avec l'essence de sa danse ; continue de jouer Shin (solo acoustique instruments et chant) ; se consacre à l'étude de son premier instrument : la guitare classique, en vue de créer un solo pour 2027. Et depuis janvier 2026, de nouveaux projets humains et artistiques sont en cours de création.

*« Au-delà des convenances et des valse absurdes, je me joue des frontières,
embrasse le décor avec l'intensité d'un enfant sautant dans les flaques, pieds nus sous la pluie. »*



©Jean Mathias Corréard

Steve Lô

Tel : 06 52 08 87 82

stevelo@mailo.com

<https://stevelo.art/>

<https://vimeo.com/stevelo>



© Myriam Gissinger



© Steve Lô



© Anne-Marie Palacio



© Clara - STAQ

Annexe photo



© Hugo Sylvain Chapin