

# Shin



didgeridoo, fujara, guimbarde et chant

Steve Lô

sol acoustique

Shin est à la fois le vaisseau, le voyage, les vagues et l'horizon, l'océan reflétant les étoiles en cet espace que nous habitons, vous et moi réunis durant ce battement d'ailes qu'on appelle instant.

Voyage au cœur du Monde, au cœur de mondes où les instruments, les chants, le souffle, le temps et l'acoustique sont les racines d'une poésie qui nous emmène en des terres connues et inconnues.

Shin est une proposition pour ralentir, écouter, respirer, s'immerger et se laisser traverser ; une façon personnelle d'attiser l'émerveillement, la curiosité, de susciter émotions et ressentis, de vivre la découverte et l'inconnu qui ouvre à ...

*« la Beauté est une nourriture indispensable à tous »*

Avec ce solo, Steve Lô crée un instant suspendu vécu avec le public. Conte poétique éphémère, bande originale d'un film sans image, road movie instrumental et vocal ... Shin célèbre la diversité, l'errance, la rencontre, la musique et le chant comme reliance universelle, source commune. Ici, l'espace et son acoustique sont un élément majeur où l'intime et l'insaisissable usent de dialectes qui s'adressent au cœur.

*« ... vous et moi réunis durant ce battement d'ailes qu'on appelle instant. »*

« Dès le début de Shin (3 années de recherche, d'exploration et de création avec 3 didgeridoos et le chant), la forme acoustique s'est imposée : une évidence ! Tout en moi le voulait, le ressentait, le respirait... j'avais besoin de le vivre dans sa forme acoustique : juste l'instrument, la voix et l'espace où Shin se joue. »

« C'est une forme qui nécessite une qualité de présence et d'écoute tout à fait singulière – et de fait, cette singularité contribue à une intensité vécue, à une communion, une magie du moment. C'est avant tout un besoin de vivre et d'offrir ce qui me touche dans son essence.

Avec Shin, je joue avec l'espace et son acoustique, avec les silences, avec le chant et les didgeridoos, avec le souffle et la respiration – sources fondamentales qui alimentent chaque pièce musicale – avec de multiples techniques vocales et instrumentales (en lien avec différentes spécificités culturelles). Tous ces éléments sont au service de ce qui me touche, de ce qui fait sens pour traduire ressentis et émotions – eux aussi sources fondamentales dans mon processus de création – afin de conter les histoires de ce voyage qui m'habite. »

*« Simplicité, excentricité... enthousiasme, réserve... l'émerveillement est un trésor à cueillir, accueillir et cultiver dans ce concert que je joue avec vous. »*

Shin est un espace de rencontre où les couleurs tissent ensemble et s'expriment, par le biais d'idéolangues : langues construites, dialectes inventés de façon intuitive et spontanée (« depuis 2013, j'explore l'improvisation vocale, le chant spontané et intuitif en mêlant des identités et techniques vocales propres ; cela me permet de vivre ce qui m'est évident et de traduire mon besoin d'unir, de rassembler, d'explorer, de voyager et faire voyager »). Shin traduit une sensibilité intense et racinaire, un lien organique et sauvage avec le Vivant.

*« Je compose – et me laisse composer – comme je vis : le cœur ouvert... ».*

D urée : 1 h à 1h15

Fiche technique

Ce concert se joue en acoustique : aucun besoin technique particulier

Espace scénique : 2m de large / 3m de profondeur

Ce concert peut se jouer dans des espaces très différents : salle de concert, théâtre, chapelle, église, tiers lieu, café associatif, salon, grange, grotte, site remarquable, petit jardin... ; sachant que l'aspect intimiste et acoustique sont à prendre en compte.

« A chacune de mes naissances, empli de gratitude  
je célèbre la joie et l'émerveillement »

# Steve Lô

Créateur hybride, auteur d'acte poétique, danseur, musicien, vocaliste improvisateur, compositeur-interprète et poète. Prenant soin de l'humus du cheminement et de l'inconnu, multipliant les expériences dans ce lien viscéral au(x) Vivant(s) et aux éléments, il aime à redonner sens et place au temps, à l'espace, à l'accord, la spontanéité, la rencontre, l'émerveillement et la poésie vécue ... en cette impermanente danse volubile qu'est la vie.



« Je cultive et prends soin de l'humus du cheminement et de l'inconnu. Les pratiques vécues répondent à une soif de découverte, une curiosité insatiable ; le besoin de m'émerveiller, de me sentir vivant ... vibrant. »

Besoin de mêler des pratiques, des élans, de faire se rencontrer des personnes, des institutions ; d'effacer le cadre pour embrasser l'ensemble ; de faire chariver les mots pour faire naître un poème...

La Cie la Méduse (qu'il fonda en 2013) lui permit de donner corps à des créations mêlant musique, danse, chant et poésie : Silence, Mu, le Sang de la Lune, Des rives, live travel log, Miroir) ; ainsi qu'à de nombreux projets avec enfants, personnes âgées et / ou en situation de handicap. Précieuses furent les collaborations avec des structures et institutions telles que interSTICES, l'ARS, la DRAC, la Région AURA, le conservatoire Emmanuel-Chabrier, des communes, com.com., CLIC, EHPAD, MARPA, MAS, FAM, ADAPEI, écoles, centre aéré. Nombre de ces projets et créations furent réalisés avec Tristan Eche (compositeur, improvisateur, guitariste et chanteur).

Aujourd'hui, Steve oeuvre en solo. En 2025, il débute un cycle de 3 mois de rencontres avec des chevaux (au pré : dans leur milieu et leur contexte de vie en groupe) afin de retrouver l'essence de sa danse, de réintégrer une sensibilité brute, nue, intuitive, au cœur des éléments - en lien avec cet animal très sensible qui le touche profondément. Il entame également une période de recherche et de composition musicale dans une approche singulière au rapport à l'enregistrement et à l'acoustique.

« Au-delà des convenances et des valses absurdes, je me joue des frontières, embrasse le décor avec l'intensité d'un enfant sautant dans les flaques, pieds nus sous la pluie. »



©Jean Mathias Corréard

# Steve Lô

Tel : 06 52 08 87 82

stevelo@mailo.com

<https://stevelo.art/>

<https://vimeo.com/stevelo>

# Annexe photo



© Myriam Gissinger



© Anne-Marie Palacio



© Steve Lô



© Clara - STAQ



© Hugo Sylvain Chapin